

OSTRAVSKÉ DNY

festival hudby dneška

2021

OSTRAVA DAYS

music of today festival

SO / SAT • 21. 8. 2021

Galerie výtvarného umění v Ostravě / Gallery of Fine Arts in Ostrava

16:00 – 23:00

MINIMARATON ELEKTRONICKÉ HUDBY

Ivan Bierhanzl, dramaturg / dramaturge

Ve spolupráci se spolkem Bludný kámen a Galerií výtvarného umění v Ostravě.

In cooperation with Bludný kámen and Gallery of Fine Arts in Ostrava.

Letošní ročník Minimaratonu elektronické hudby se koná v sobotu 21. srpna 2021 v ostravském Domě umění v rámci festivalu Ostravské dny a představí od 16:00 do 23:00 v pěti tématických programových blocích současnou experimentální hudbu, ve které hrají významnou roli různé elektronické zdroje a stávají se tak nedílnou součástí autorského hudebního jazyka dneška. Jedinou výjimkou je výlet do historie – uvedení čtvrttónových klavírních skladeb z období meziválečné avantgardy v provedení na digitální klavíry. Jednotlivé hudební bloky se budou střídát na dvou podíích a budou odděleny přestávkami.

16:00 – Petr Válek

The Vap Noise (2021)

účinkuje Petr Válek

Petr Válek (Loučná nad Desnou) je výtvarník a hudebně-hlukový improvizátor, původním povoláním vyučený kameník. Sám konstruuje různé elektro-mechanické objekty, kinetické strojky a bizarní „hudební“ nástroje (často vyrobené z nalezených a recyklovaných materiálů). Jeho hlukové improvizace okouzlují svou dětskou hravostí. Dále používá různé analogové zdroje, zastaralé reproduktory, rádia či zesilovače v kombinaci s nehudebním haraburdím. Jako youtuber the VAPE má tisíce příznivců po celém světě.

17:30 – Tibor Szemző

Villa Tatra (2011) pro lidský hlas, komorní orchestr a film (text: Franz Kafka, vypravěč: Josef Brukner, film: Tibor Szemző)

Gull (1992) chorální variace pro smyčcové kvarteto a tabla (tabla [přednahráný part]: Péter Szalai)

(provedení této skladby je věnováno památce Jana Palacha a její znění doprovodí též promítání fragmentů filmů Drahoslava Hrubého)

Tractatus (1991–1995) pro lidský hlas, různé nástroje a vypravěče (text: Ludwig Wittgenstein)

účinkují Tibor Szemző a fama Q

Tibor Szemző je maďarský hudebník a skladatel, autor multimediálních děl, známý svým působením v legendární Group 180, který ve svých skladbách většinou využívá přednahrané zvukové stopy v kombinaci s živým hraním a videoprojekcí. Má blízko k vizuální poetice 8mm amatérských filmů (Szemző je mj. autorem hudby k oceňované sérii *Soukromé Maďarsko* režiséra Pétera Forgácsa). Dlouhodobě je fascinován dílem Franze Kafky, navštěvuje a natáčí lokality, jež jsou spojené s jeho životem (*Villa Tatra*).

19:00 – Skladby pro čtvrttónový klavír

Charles Ives – *Three Quarter-Tone Pieces* (1924–1925)

Karel Ančerl – *Suita pro čtvrttónový klavír* (1928, premiéra)

Ivan Vyšněgradskij – *24 preludií, op. 22* (1934, výběr)

účinkují Jan Dušek a Pavel Duda (digitální klavíry)

V interpretaci klavíristů Jana Duška a Pavla Dudy zazní klavírní avantgarda 20. století – skladby pro dva klavíry ve čtvrttónech, jak je napsali americký solitér Charles Ives (1874–1954) a ruský emigrant Ivan Vyšněgradskij (1893–1979). Karel Ančerl (1908–1973), známý především jako vynikající dirigent, studoval také skladbu ve třídě Aloise Háby na Pražské konzervatoři. Jeho nedávno objevená *Suita pro čtvrttónový klavír* z roku 1928 zazní vůbec poprvé ve verzi pro dva digitální klavíry.

20:30 – Steve Reich

Violin Phase (1967) pro housle a magnetofonovou pásku

Piano Phase (1967) pro dva klavíry

Different Trains (1988) pro smyčcové kvarteto a magnetofonovou pásku

účinkují David Danel (housle), Michal Nejtek a Roman Pallas (digitální klavíry), fama Q

Steve Reich je vedle Philipa Glasse jedním z hlavních představitelů amerického hudebního minimalismu. Geneze tohoto hnutí byla reakcí na postwebernovskou kompoziční estetiku serialismu 50.–60. let 20. století. V polovině 60. let se v uměleckém prostředí newyorských loftů a galerií zrodil nový styl, využívající harmonické postupy moderního jazzu, repetitivnost rocku i mimoevropské etnické hudby. Reichova dnes již klasická díla slibují silný, skoro až psychedelický zážitek.

22:00 – Svobodná místa

1. *Ani* (2011)

2. *Mořem hoven* (2011)

3. *Tělo – Vrost do stromu* (2011)

4. *Vypitej* (2011)

5. *Koulim vočima* (2011)

6. *Tajemný hostiny – Co sme?* (2011)

7. *Banán prorok* (2011)

8. *Tělo II* (2011)

9. *Papírový aPsolutno – Seš tu země nepoznaná* (2006)

(texty: Pavel Zajíček [1–9], hudba: Ivan Acher [1–4, 6, 9] a Michal Nejtek [5, 7–8])

účinkují Ivan Acher (sampler), Ivan Bierhanzl (el. bass), Ivan Manolov (el. kytara), Michal Nejtek (sampler, syntezátor), Tereza Marečková (zpěv)

Album *Svobodná místa*, vydané v roce 2019 vydavatelstvím Guerilla Records, lze chápat jako poctu Pavlu Zajíčkovi – básníku a hlavnímu protagonistovi skupiny DG 307, který po sérii mozkových příhod již nemůže několik let vystupovat. Ivan Acher a Michal Nejtek, o generaci mladší autoři hudby, osloveni intenzitou Zajíčkovy básnické výpovědi, dodávají jeho textům další rozměr. S pomocí sampleru, syntezátoru a s kytarovými efekty Ivana Manolova tvoří na podiu hlukovou poezii.

MINIMARATHON OF ELECTRONIC MUSIC

This year's edition of Minimarathon of Electronic Music will take place in the Gallery of Fine Arts on August 21 from 4 pm to 11pm as part of the Ostrava Days Festival and will present in five thematic blocs contemporary experimental music generated by means of very diverse electronic sources, which become an inseparable component of authors' music language of today. One exception is a journey to history – the presentation of quarter-tone piano compositions from the era of inter-war avant-garde in a rendering on digital pianos. The individual music blocs will alternate on two stages and will be separated by breaks.

16:00 – Petr Válek

The Vap Noise (2021)

performed by Petr Válek

Petr Válek (Loučná nad Desnou) is a visual artist and a sound-noise improviser, a trained stonemason by profession. He creates electro-mechanical objects, kinetic machines and bizarre “music” instruments (often constructed from found or recycled materials). His noise improvisations also enchant us with their childlike playfulness. He also uses various analogue sources, old speakers, radios or amplifiers in combination with non-musical bric-à-brac. His youtube channel the VAPE has thousands of followers all around the world.

—

17:30 – Tibor Szemző

Villa Tatra (2011) for voice, chamber orchestra and film (text: Franz Kafka, narrator: Josef Brukner, film: Tibor Szemző)

Gull (1992) choral variation for string quartet and tabla (pre-recorded tabla part: Péter Szalai)

(This performance is dedicated to the memory of Jan Palach with additional film fragments of Drahoslav Hrubý.)

Tractatus (1991–1995) for human voice, various instruments and narrators (text: Ludwig Wittgenstein)

performed by Tibor Szemző and fama Q

Tibor Szemző is a Hungarian musician, composer and author of multimedia works, well-known for his engagement in the legendary Group 180, who often uses pre-recorded sound tracks in combination with live performance and video projection. His work gravitates towards the visual poetics of 8mm amateur films (Szemző is, among others, the author of music for the series *Private Hungary* of director Péter Forgács). He has been long fascinated by the work of Franz Kafka and he visits and films locations which are connected with his life (*Villa Tatra*).

—

19:00 – *Compositions for quarter-tone piano*

Charles Ives – *Three Quarter-Tone Pieces* (1924–1925)

Karel Ančerl – *Suite for Quarter-Tone Piano* (1928, premiere)

Ivan Wyschnegradsky – *24 Préludes im Vierteltonsystem, op. 22* (1934, selection)

performed by Jan Dušek and Pavel Duda (digital pianos)

Pianists Jan Dušek and Pavel Duda will perform the piano avant-garde of the 20th century – compositions for two pianos tuned in quarter-tones as they were written by American maverick Charles Ives (1974–1954) and Russian immigrant Ivan Wyschnegradsky (1893–1979). Karel Ančerl (1908–1973), who is mainly known as an extraordinary conductor, also studied composition under Alois Hába at the Prague Conservatory. His recently discovered *Suite for Quarter-Tone Piano* from 1928 will be heard for the very first time in the version for two digital pianos.

20:30 – *Steve Reich*

Violin Phase (1967) for violin and tape

Piano Phase (1967) for two pianos

Different Trains (1988) for string quartet and tape

performed by David Danel (housle), Michal Nejtek and Roman Pallas (digital pianos), fama Q

Next to Philip Glass, Steve Reich is one of the main representatives of American minimalism. The birth of this movement was a reaction to post-Webernian compositional aesthetics of serialism of the 50s and 60s of the 20th century. In the mid 60s, a new style sprouted from the artistic environment of New York lofts and galleries using harmonic progressions of modern jazz, repetitiveness of rock music as well as non-European ethnic music. Reich's pieces, which have become classics by now, offer promise of a visceral, almost psychedelic experience.

22:00 – *Sites of Freedom*

1. *Neither, Nor* (2011)

2. *Through a Sea of Shit* (2011)

3. *The Body – Fused with a Tree* (2011)

4. *Wrecked* (2011)

5. *Rolling My Eyes* (2011)

6. *Mysterious Banquets – What We Are?* (2011)

7. *Banana Prophet* (2011)

8. *Body II* (2011)

9. *aPsolutely Paper – Here You're a Country Unknown* (2006)

(lyrics: Pavel Zajíček [1–9], music: Ivan Acher [1–4, 6, 9] and Michal Nejtek [5, 7–8])

performed by Ivan Acher (sampler), Ivan Bierhanzl (el. bass), Ivan Manolov (el. guitar), Michal Nejtek (sampler, synthesizer), Tereza Marečková (vocals)

Album *Sites of Freedom*, released in 2019 by Guerilla Records, can be understood as a tribute to Pavel Zajíček – poet and main protagonist of the band DG 307, who cannot perform any more as a result of a series of brain strokes. Impressed by the intensity of Zajíček's poetic statement, Ivan Acher and Michal Nejtek, who are musical authors one generation younger, provide another dimension to his texts. With a sampler, synthesizer and guitar effects of Ivan Manolov on the stage, they perform noise poetry.