

OSTRAVSKÉ DNY
festival nové a experimentální hudby
2019
OSTRAVA DAYS
new and experimental music festival

ST / WED • 28. 8. 2019

Staré koupelny, Důl Hlubina / BrickHouse, Hlubina Coal Mine

18:30

Z VÍDNĚ
FROM VIENNA

Studio Dan

Hudební těleso Studio Dan založil Daniel Riegler v 2005 k příležitosti zahájení festivalu JazzWerkstatt Wien coby big band. Od té doby se však rozvinulo do flexibilního ansámblu nové hudby, který vystupuje v rozličných nástrojových obměnách v závislosti na konkrétním projektu. Soubor se pohybuje na pomezí různých podžánrů současné hudby: improvizace, nové hudby, jazzu, art rocku a dalších. Ansámbl pravidelně vystupuje ve vídeňském klubu Porgy & Bess a jezdí na mezinárodní turné. Představil se na festivalech Wien Modern, Tage für Neue Musik v Curychu, musikprotokoll Graz, JazzFest Berlin, Zappanale v Bad Doberan a odehrál koncerty v sálech jako jsou Kampnagel Hamburg, Stadtgarten Cologne, Kimmel Center Philadelphia a v legendárním prostoru Roulette v newyorském Brooklynu.

Founded by Daniel Riegler in 2005 for the inaugural JazzWerkstatt Wien festival, Studio Dan entered into existence as big band, but has since grown into flexible new music ensemble, performing in various permutations depending on the project. The group operates on the borders between diverse subgenres of contemporary music: improvisation, new music, jazz, art rock, and others. The ensemble performs regularly at Vienna's Porgy & Bess and tours internationally. Appearances include concerts at the festivals Wien Modern, Tage für Neue Musik Zurich, musikprotokoll Graz, JazzFest Berlin, Zappanale in Bad Doberan, and venues such as Kampnagel Hamburg, Stadtgarten Cologne, Kimmel Center Philadelphia and the legendary Roulette in Brooklyn/NYC.

Christoph Walder

Christoph Walder (1967) pochází z Toblachu v Jižním Tyrolsku. Studium hry na lesní roh započal v roce 1985 v Innsbrucku, později pokračoval u Hansjörga Angerera v Mozarteu v Salzburgu a nakonec se přesunul do Vídně, kde studoval u Rolanda Bergera a Willibalda Janeschitze na Univerzitě hudby a performativních umění. Jeho důkladné zkoumání možného využití lesního rohu ho zavedlo do různých hudebních oblastí – konkrétně jde o historicky poučenou interpretaci na přirozený lesní roh, souborovou hru a komorní hudbu, ale i o improvizaci v experimentální hudbě (rozšiřující možnosti tvorby zvuku za použití elektroniky) či o nové techniky hry na lesní roh, na které se začal brzy specializovat. Jako člen souboru Klangforum Wien se Walder od roku 1993 podílel na provedení mnoha soudobých děl a představil se v řadě světových premiér. V současné době vyučuje hru na lesní roh a jeho uplatnění v nové hudbě na Univerzitě hudby a performativních umění ve Vídni a v rámci programu Klangforum Wien také na Univerzitě hudby a performativních umění ve Štýrském Hradci.

Hudba hornového virtuosa a člena ansámblu Klangforum Wien Christopa Waldera je součástí repertoáru souboru Studio Dan již mnoho let. V jeho hudbě se mísí výrazný zvuk s těžkými groovey a spoustou humoru, což jsou právě ty hudební složky, na které nedá Studio Dan dopustit.

Christoph Walder & Studio Dan

Christoph Walder – vzomozhnost

Christoph Walder (1967) was born in Toblach, South Tyrol. He studied horn, taking concert classes from 1985, first at Innsbruck. He later trained with Hansjörg Angerer at the Mozarteum Salzburg before finally moving to Vienna, where he studied with Roland Berger and Willibald Janeschitz at the University of Music and Performing Arts. His in-depth exploration of this instrument's flexible applications has taken him from historical performance practice of the natural horn to playing ensemble and chamber music, as well as from improvisation in experimental music, expanding the possibilities of sound-production with the help of electronics, all the way to new playing techniques in contemporary music, which early on became his main field of expertise. A member of Klangforum Wien since 1993, Christoph Walder has taken part in the realisation of many new works, including world premieres. He teaches Horn in New Music both at the University of Music and Performing Arts in Vienna, and as part of Klangforum Wien's joint professorship at the University of Music and Performing Arts Graz.

The music of horn virtuoso and Klangforum Wien member Christoph Walder has been part of Studio Dan's repertoire for many years. The music combines distinct sounds, heavy grooves and lots of humor. Nothing but all the ingredients Studio Dan is fond of.

Christoph Walder & Studio Dan

Mirela Ivičević – The F SonG (2014/2016)

Mirela Ivičević (1980) je skladatelka a performerka pocházející z chorvatského Splitu a žijící ve Vídni. Ve svých skladbách se zaměřuje především na zkoumání hloubavého a rozvratného potenciálu zvuku, využívajícího útržky reality, unesené z jejich přirozeného prostředí do surrealistického akustického světa, výsledkem čehož jsou spleti náhle se měnících, hyperaktivních struktur, pokroucených událostí post-jugoslávské reality, hlukových bloků a stop trip hopu a popu. Absolvovala magisterské studium kompozice na Akademii múzických umění v Záhřebu, postgraduální studium mediální skladby na Universität für Musik und darstellende Kunst ve Vídni a postgraduální kurz kompozice s Beat Furrerem na Kunstuniversität ve Štýrském Hradci. Od roku 2010 je kurátorkou a producentkou festivalu Dani Nove Glazbe Split, festivalu soudobé hudby a souvisejících uměleckých forem ve chorvatském Splitu. Je také spoluzakladatelkou a členkou vídeňského souboru Black Page Orchestra pro radikální a nekompromisní hudbu současnosti.

„Pro mě není hudba útekem, ale interakcí se světem. I bojem, pokud je to nutné. I když vytvářím 'nový' svět pomocí zvuku, tento nový svět je zde proto, aby se vypořádal se skutečným světem, jakýmkoliv způsobem.“

Mirela Ivičević (1980) is a Vienna-based composer and performer from Split, Croatia. Her work focuses mainly on exploration of reflective and subversive potential of sound, using bits and pieces of reality, abducted from their natural environment into a surreal acoustic world, resulting mostly in the patchwork of abruptly exchanging, hyperactive structures, distorted occurrences of post-yugoslavian reality, blocks of noise and traces of trip hop and pop. She finished master studies in composition at the Academy of Music in Zagreb, postgraduate studies in Media composition at the Universität für Musik und darstellende Kunst Wien and postgraduate course in composition with Beat Furrer at the Kunstuniversität Graz. Since 2010 she is co-curator and producer of Dani Nove Glazbe Split, festival of contemporary music and related art forms in Split, Croatia. She is also co-founder and member of Black Page Orchestra, viennese ensemble for radical and uncompromising music of current times.

"For me, music is not flight, but interaction with the world. If necessary, fight as well. Even though I create a 'new' world through sound, it is there to be able to deal with the real world in one way or another."

Oxana Omelchuk – wow and flutter (2016)

Oxana Omelchuk (1975, Bělorusko) absolvovala magisterské studium skladby u Johannese Fritsche a studium elektronické skladby u Michaela Beila. Premiéry jejích děl byly uvedeny na různých festivalech (včetně festivalů Donaueschingen Music Festival,

Musikprotokoll Graz či Wien Modern) a spolupracovala s ansámby jako jsou Ensemble Mosaik, Ensemble musikFabrik či Klangforum Wien. Získala různá ocenění a stipendia (včetně stipendia DAAD, grantu Bernda-Aloise Zimmermanna udělovaného městem Kolín nad Rýnem nebo stipendium Villa Aurora). Oxana Omelchuk žije a pracuje v Kolíně nad Rýnem.

wow and flutter – Můj neustávající zájem o pomíjivost věcí, reflektovaný studiem hudby minulosti, mě tentokrát dovedl k historii gramofonové desky. Materiál, ze kterého se gramofonové desky vyráběly, stejně tak jako jejich odlišné rychlosti přehrávání nebo objevování neznámých jmen, vzrušujících příběhů a především neznámého hudebního repertoáru, stojí v popředí mého kompozičního zájmu. Jména jako Nikolaj A. Manykin-Nevstruev, Irene Abendroth, François-Adrien Boieldieu, Heinz Reinfeld, Eric Plessow či Joe Jordan zná z mé generace sice jen málokdo, ale přesto byly tyto osobnosti ve své době nepochybně důležité. Tato procházka po zříceninách historie, toto korzování hudebním bleším trhem, má za cíl se alespoň na chvíli vzepřít skutečnosti, že běh času nelze obrátit.

Oxana Omelchuk

Oxana Omelchuk – wow and flutter (2016)

Oxana Omelchuk (1975, Belarus) completed her master's degree in composition with Johannes Fritsch and studies in electronic composition with Michael Beil. Her works were premiered at various festivals (including Donaueschingen Music Festival, Musikprotokoll Graz, or Wien Modern) and she collaborated with ensembles like Ensemble Mosaik, Ensemble musikFabrik, or Klangforum Wien. She received various awards and scholarships (including DAAD scholarship, Bernd-Alois Zimmermann grant the city of Cologne, or Villa Aurora scholarship). Oxana Omelchuk lives and works in Cologne.

wow and flutter – My unrelenting interest in the impermanence of things, reflected in the studies of the music of the past, leads me this time to the history of the record. The material from which the records were made as well as their different playback speeds, the discovery of unknown names, exciting stories and, above all, unfamiliar musical repertoire are at the center of my compositional interest. Names like Nikolaj A. Manykin-Nevstruev, Irene Abendroth, François-Adrien Boieldieu, Heinz Reinfeld, Eric Plessow, or Joe Jordan hardly anyone my generation knows, but the importance of people for their time is undisputed. The purpose of this walk on the ruins of history, this stroll at the musical flea market, is to temporarily refute the realization that time is irreversible.

Oxana Omelchuk

Jee Won Kim – Who Am I? (2017)

Jee Won Kim se narodila v Jižní Koreji v roce 1994. Je držitelkou bakalářského titulu v oboru skladba z Chung-Ang University (CAU), kde studovala u Insuna-Cho, a v současné

době studuje v magisterském programu na Manhattan School of Music (MSM) pod vedením Reiko Füttinga. V minulosti jí byly uděleny různé ceny, ocenění a stipendia v Jižní Koreji, Spojených státech či Itálii. Provedení jejích děl se ujal soubor Unheard-of//Ensemble a dále také hudebníci z univerzit CAU a MSM.

Kompozice *Who Am I?* (Kdo jsem já, 2017) se skládá ze tří částí: I. Versions of Me (Verze mého „já“), II. Confusion (Zmatení) a III. Who Am I? (Kdo jsem já?) a líčí osobní zkušenosti autorky: „Zpočátku vnímali lidé v mém okolí mé ‚pravé já‘, postupně ho však nahradila jeho špatně pochopená verze, protože má slova s ostatními lidmi nesouzněla tak, jak jsem očekávala. To mě zmátlo. Později mě všichni začali vnímat tímto pomýleným způsobem a měla jsem pocit, že ztrácím své ‚pravé já‘. Snažím se ho marně najít, zatímco předstírám, že jsem onou ‚špatně pochopenou verzí‘, za kterou mě mají ostatní. Nacházím se kdesi hluboko uprostřed tohoto začarovaném kruhu a ptám se: Kdo jsem já?“

Jee Won Kim

Jee Won Kim – Who Am I? (2017)

Jee Won Kim was born in South Korea in 1994. She received her BA in composition from Chung-Ang University, where she studied with Insun-Cho (CAU), and is currently pursuing her master's degree at Manhattan School of Music (MSM) under the tutelage of Reiko Fütting. She has received prizes, awards, and scholarships in South Korea, the United States, and Italy. Her pieces have been performed by Unheard-of//Ensemble, and musicians at CAU and MSM.

Who Am I? (2017) consists of three pieces: I. *Versions of Me*, II. *Confusion*, and III. *Who Am I?* It depicts the personal experience of the composer. “In the beginning, the ‘Real Me’ was perceived by people around me, but a misunderstood version of me gradually took its place, as my words did not resonate with them as I expected, which confused me. Later, everyone sees me in the same misjudged way, and I feel like I am losing the ‘Real Me’. I endeavor to find it, in vain, while pretending to be the ‘perceived me’, deep in the middle of the vicious cycle. Who Am I?”

Jee Won Kim

James Ilgenfritz – In The Summer Every Truth Is Like A Saturday (2019)

Skladatel a kontrabasista James Ilgenfritz vede soubor Anagram Ensemble a pravidelně vystupuje jako sólista. V červnu 2018 byl již podruhé rezidentním umělcem v experimentálním prostoru The Stone, který založil John Zorn. V rámci tohoto pobytu byly provedeny jeho skladby vytvořené pro soubory Momenta Quartet, The New Thread Saxophone Quartet, Supové/Moore/Choi Trio či pro flétnistku Margaret Lancaster; autor zde rovněž představil kompozice pro sólový kontrabas od Anthonyho Donofria, Johna

Kinga a Lucie Vítkové. Ilgenfritz jako interpret vystupoval v různých částech USA, Kanady, České republiky, Itálie, Maďarska, Německa, Polska, Švýcarska či Indonésie. Jeho významná vystoupení zahrnovala spolupráci např. s komponisty/improvizátory Pauline Oliveros, Rufusem Reidem či „Blue“ Genem Tyrannym a mnoha dalšími. Ilgenfritz získal bakalářský titul v oboru hudební interpretace na University of Michigan a svá magisterská studia v oboru soudobá hudební interpretace pak absolvoval na University of California San Diego. Na Brooklyn Conservatory of Music vede výuku hry na kontrabas (Suzuki program). Tento podzim začne studovat v doktorském programu hudební kompozici, improvizaci a technologii na University of California Irvine.

Na skladbě *In The Summer Every Truth Is Like A Saturday* (V létě je každá pravda jako sobota) jsem pracoval od června do července 2019 a je určena pro vídeňský soubor Studio Dan a festival Ostrava Days 2019. Myšlenka, která propojuje různorodé zvukové textury, zahrnuje neustálé párování flétny a saxofonu – jedná se o přímý odkaz na tvorbu amerického multiinstrumentalisty Rahsaana Rolanda Kirka (zejména na jeho skladbu *Hip Chops*, kde hraje současně na flétnu a „manzello“ [modifikované saxello]). Kirk proslul svou schopností hrát zároveň na tři saxofony; souběžná hra na flétnu a saxofon tedy hladce zapadá do jeho obrazoboreckého hudebního kánonu překračujícího běžná pravidla. V pouhých dvou letech oslepl v důsledku nevhodné léčby. Jeho značně teatrální interpretační styl se naprosto vymykal tradičním zvyklostem. Kirkův umělecký odkaz nicméně stále přitahuje následovníky a jejich zájem o jeho tvorbu přesahuje naznačený neotřelý a neortodoxní interpretační přístup, protože Kirkovo nekonvenční pódiové vystupování bylo vždy podepřeno virtuózní saxofonovou hrou a hudebností. V této skladbě se celý soubor pomyslně „rozpíná“ a „smršťuje“, od tutti vypsanych pasáží po improvizované duety a tria – kompozice tak navozuje souvislý dialog mezi předem vytvořenými a improvizovanými hudebními polohami.

James Ilgenfritz

James Ilgenfritz – In The Summer Every Truth Is Like A Saturday (2019)

Composer and bassist James Ilgenfritz leads The Anagram Ensemble and performs regularly as a solo bassist. In June 2018 Ilgenfritz presented his second residency at John Zorn's venue The Stone, featuring world premieres of his compositions for the Momenta Quartet, The New Thread Saxophone Quartet, and the Supové/Moore/Choi Trio, and flutist Margaret Lancaster, as well as works for solo contrabass by Anthony Donofrio, John King, and Lucie Vítková. Ilgenfritz has performed throughout the US, Canada, Czech Republic, Germany, Hungary, Italy, Poland, Switzerland, and Indonesia. His notable performances include work with composer/improvisers Pauline Oliveros, Rufus Reid, "Blue" Gene Tyranny, and many others. Ilgenfritz holds a BA in Music Performance from University of Michigan and a MA in Contemporary Music Performance from University of California San Diego, and directs the Suzuki bass program at Brooklyn

Conservatory of Music. In Fall 2019 he will be pursuing a PhD in Music Composition, Improvisation, and Technology at University of California Irvine.

In The Summer Every Truth Is Like A Saturday was composed in June to July 2019 for the Viennese ensemble Studio Dan, for the Ostrava Days 2019 festival. A continuous theme connecting the disparate sonic textures is the constant pairing of flute with saxophone, as a direct reference to the work of American multi-instrumentalist Rahsaan Roland Kirk (in particular his piece *Hip Chops*, where he plays the flute simultaneously with the “manzello” [a modified saxello]). Kirk was renowned for his ability to play three saxophones at once, and to play flute and saxophone at the same time fits comfortably into his iconoclastic canon of transgressive musicality. Rendered blind at age two due to improper medical treatment, Kirk’s highly theatrical performative style transcended conventional notions of capability. His art nonetheless attracts followers whose devotion to his work extends beyond the novelty of his unorthodox performative abilities, because his unconventional stage presence is underscored by his virtuosic musicality as a saxophonist. In this work the ensemble often expands and contracts from tutti notated passages to improvisational duets and trios, bringing about a continuous dialog between scripted and unscripted considerations of musicality.

James Ilgenfritz