



## SLYŠET NESLYŠENÉ

Pět premiér pro orchestr

Zásadní mládí v DOX+

*„Když komponuji, hudbu neslyším. Komponuji proto, abych slyšel něco, co jsem před tím nikdy neslyšel.“*

John Cage

Ostrava, 12. října 2022 – Pět mladých skladatelů a pět nových kompozic pro symfonický orchestr provedených v akusticky skvělém sále centra pro současné umění DOX+. Výchozí situace pro další uměleckou intervenci v Praze ze strany Ostravského centra nové hudby (OCNH). A hlavně povzbuzení mladých autorů psát pro symfonické těleso. *“Komponovat pro velký orchestr je pro každého, hlavně mladého tvůrce, klíčový úkol, protože jsou to velká orchestrální díla, která zařadí skladatele do historie,”* říká Petr Kotík, umělecký ředitel OCNH, který stál za výběrem pěti evropských skladatelů.

Koncert se koná v úterý 15. listopadu v 19 hodin. Jedná se o v pořadí pátý ze série „Zásadních“ koncertů v DOX+ v organizaci OCNH. Účinkovat bude unikátní mezinárodní orchestr ONO – Ostrava New Orchestra, založený roku 2017. ONO se skládá ze špičkových mladých hráčů prakticky z celé Evropy a exceloval v řadě významných koncertů a provedení repertoáru hudby dneška, od mladých skladatelů po klasiky, jako například v monumentálním díle *Prometo* Luigiho Nona nebo stěžejních skladbách pro velký orchestr Iannis Xenakise.

### Zábava, ale i frustrace

Nejmladší autorce je čtyřicetiletá, nejstaršímu jednačtyřicet; každý má za sebou jinou uměleckou zkušenost a každý z nich uplatňuje ke skladbě originální přístup. Prvním provedením svých orchestrálních skladeb tak vstupují tito skladatelé svým způsobem do dějin hudby: *„Posledních několik měsíců byla moje práce jeden velký experiment. Z něčeho vzniká něco – člověk komponuje a učí se psát pro různé nástroje v orchestru. Bavilo mě to hodně, občas se ale dostavila i frustrace. A též jsem se hodně naučila. Potvrdila jsem si, že když se do něčeho seriózně pustím, zvládnou cokoli – to jsem o sobě ještě před rokem nevěděla. Doufám, že mí přátelé z ONO zahrají skladbu s radostí. O nic jiného nejde,”* uvedla španělská skladatelka a houslistka **María de Grandi Ruzafa** (1998) pro říjnové vydání online magazínu Headliner. Název její skladby *Otesánek /Fairytale no. 1/* je odkazem na jednu z neznámějších českých pohádek. Zároveň však reprezentuje „ekogotickou“ estetiku: je ztělesněním viny, úzkosti a stresu plynoucího z ekologických problémů, klimatické krize a také pandemické éry – stručně řečeno: doby, v níž všichni žijeme.

### Poprvé pro orchestr

*„Nabídkou k napsání nové skladby pro ONO – Ostrava New Orchestra jsem byl polichocen a zároveň nadšen, protože je to poprvé, co mám příležitost psát pro orchestr,”* říká italský skladatel, saxofonista a etnomuzikolog **Christian Ferlaino** (1981). Jeho novou kompozici *Synthetics 1 – Floating* charakterizují kontrastní přístupy k tempu a melodická linka, která se „vznáší“ nad orchestrem. Ve svých skladbách často zkoumá výrazový potenciál improvizované hudby: vedle klasické kompozice má bohaté zkušenosti s jazzem – jako autor i interpret – a vedle toho se věnuje teoreticky jako vědec i prakticky jako hráč na dudy tradiční lidové hudbě z oblasti střední Kalábrie.

Pětici autorů doplní český skladatel a interdisciplinární umělec **Ian Mikyska** (1994) se skladbou inspirovanou čínskou a japonskou kaligrafií, ve Španělsku žijící slovenský skladatel **Adrian Demoč** (1985), jehož nové kompozici dominuje jedna melodická linka zvukově připomínající popínavou rostlinu, a estonská skladatelka **Liisa Hirsch** (1984) se skladbou *Canvas* z roku 2019, kterou přepracovala a rozšířila pro symfonický orchestr. Zajímavosti z jejich tvorby uveřejníme v příští tiskové zprávě. Mezinárodní orchestr mladých **ONO – Ostrava**



**New Orchestra** se skládá ze studentů a absolventů evropských hudebních akademií. ONO doplní sólisté **Irvin Venyš** (klarinet) a **Martin Opršál** (perkuse), provedení všech skladeb bude řídit dirigent **Petr Kotík**.

## ESSENTIAL YOUTH / ZÁSADNÍ MLÁDÍ

úterý 15. listopadu 2022

19:00 Centrum současného umění DOX, multifunkční sál DOX+ (Poupětova 3, 170 00 Praha – Holešovice)

### Účinkující:

ONO – Ostrava New Orchestra (mezinárodní)  
Irvin Venyš, klarinet (Praha)  
Martin Opršál, perkuse (Brno)  
Petr Kotík, dirigent (New York/Ostrava)

### Světové premiéry:

Adrian Demoč: *Popinavá hudba*  
Ian Mikyska: *Shan Shui*  
Christian Ferlaino: *Synthetics 1 – Floating*  
María de Grandi Ruzafa: *Otesánek /Fairytale no. 1/*  
Liisa Hirsch: *Canvas*

Více informací na [www.newmusicostrava.cz](http://www.newmusicostrava.cz) a na Facebooku [fb.com/ocnhOva](https://fb.com/ocnhOva).

**Cena vstupenek: 400 Kč / 200 Kč (studenti, senioři). Vstupenky v předprodeji od 12. 10. 2022 v síti GoOut.** Koncert pořádá Ostravské centrum nové hudby ve spolupráci s Centrem současného umění DOX. Více na [www.dox.cz](http://www.dox.cz).

Za finanční podporu děkujeme Ministerstvu kultury ČR, Magistrátu hl. m. Prahy, Statutárnímu městu Ostrava, Moravskoslezskému kraji, Státnímu fondu kultury a Veronice a Liborovi Winklerovým.



**OSTRAVA!!!**



LIBOR A VERONIKA  
**WINKLEROVI**

### Informace a tiskové materiály:

Kristýna Konczyna, Ostravské centrum nové hudby  
email: [konczyna@newmusicostrava.cz](mailto:konczyna@newmusicostrava.cz)  
tel.: 777 613 184

### Kde nás najdete:

[www.newmusicostrava.cz](http://www.newmusicostrava.cz)  
YouTube: [newmusicostrava](https://www.youtube.com/newmusicostrava)  
Facebook: [ocnhOva](https://fb.com/ocnhOva)  
Instagram: [ocnh](https://www.instagram.com/ocnh)