



MLÁDÍ PRO VELKÝ ORCHESTR!

Unikátní koncert v DOX+ s pěti světovými premiérami

Praha, 15. 11. 2022, 19.00

Ostrava, 2. listopadu 2022 – Koncert Essential Youth / Zásadní mládí představí během jednoho večera pět nových orchestrálních kompozic skladatelů: Liisa Hirsch, Adrián Demoč, Ian Mikyska, Christian Ferlaino a María de Grandi Ruzafa. Z jejich nových partitur hraje orchestr ONO – Ostrava New Orchestra. Jeho členové jsou mladí evropští hráči, kteří se poprvé sešli v roce 2017, aby splnili očekávání publika Ostravských dnů, které si přálo sledovat interprety hrající současné partitury s radostí, zvědavostí, zápalem a na špičkové úrovni. Orchestr ONO má od té doby na svém kontě 40 českých a světových premiér velkých kompozic. V úterý 15. 11. přibudou v Praze další.

„Koncert bude mimořádnou událostí. Nepamatuji si, že bych se s podobným projektem kdy setkal: orchestrální skladby mladých a velmi mladých skladatelů napříč Evropou – z Estonska, České republiky, Španělska, Itálie a Slovenska, autoři ve věku 24 až 41 let. Večer je vlastně „Ostravskou stopou“ – výsledkem, ale i příspěvkem mezinárodně uznávaných Ostravských dnů. Také o tom budeme se všemi pěti skladateli na koncertě mluvit. Možná se ptáte – budou ty skladby dobré? Nelze to říct a není to podstatné. Podstatná je autenticita tvorby. Se všemi pěti skladateli jsem pracoval v rámci třítydenního institutu a festivalu Ostravské dny, s mnohými více než jednou. Všichni jsou seriózní, soustředěni na kompozici, nikdo z nich se nesnaží udělat dojem a uspět vy kalkulovaným způsobem podbízení se tomu, co se zrovna líbí. A to dává naději, že v jejich skladbách je něco víc než zvuk sám, že je to autentický projev tvůrců nové generace.“

Petr Kotík, dirigent, skladatel, zakladatel Ostravských dnů

Koncert **Zásadní mládí** je pátým příspěvkem do série „zásadních“ koncertů, který od roku 2018 pořádá v Praze Ostravské centrum nové hudby ve spolupráci s Centrem pro současné umění DOX. Jedná se o snahu zprostředkovat některé „zásadní“ orchestrální skladby posledních desetiletí. Po samostatných koncertech s hudbou Mortona Feldmana, Iannise Xenakise nebo Johna Cage či Bernharda Langa se program letošního koncertu přehoupal do nejbližší možné současnosti: skladby, které uslyšíme, byly dokončeny před několika málo týdny.

„Tato příležitost od Ostravského centra nové hudby mi umožnila na mnohem větším plátně prozkoumat některé nápady, které jsem zpracoval v dílech pro menší soubory, zahrnující inspiraci čínskou a japonskou kaligrafií a krajinomalbou monochromním inkoustem,“ říká osmadvacetiletý český skladatel **Ian Mikyska**, který se vedle kompozice profiluje také jako hráč na violu da gamba, kytary a zobcové flétny, překladatel do angličtiny nebo redaktor. Ve své nové skladbě **Shan shui**, jejíž název doslova znamená *voda hora*, používá hudbu jako metaforu pro krajinu, tahy smyčců jsou pak ztvárněním tahů štětcem.

Principy výtvarného umění neinspirovaly pouze jeho. Estonská skladatelka **Liisa Hirsch** (1984), která je známá pro svůj badatelsky orientovaný přístup ke kompozici, své dílo přímo pojmenovala **Canvas** (malířské plátno). Premiéru v obsazení pro smyčcový orchestr měla tato skladba už v roce 2019, nyní ji autorka radikálně přepracovala a rozšířila. Její hudba vede posluchače i hráče k soustředěnému tichu a naslouchání.

Právě soustředěný poslech je pak esencí kompoziční metody slovenského skladatele **Adriána Demoče** (1985). Jeho skladby vznikají soustavným nasloucháním zvukům a jejich postupné redukci na ty nejdůležitější. **Popínavá hudba** získala svůj název podle stěžejní melodické linky, která opakovaně mizí a



vrací se, často v nepravidelných tvarech a křivkách, čímž připomíná popínavou rostlinu. Demoč, který nyní žije i s rodinou ve Španělsku, kde působí jako učitel hudby na různých stupních vzdělávání, je jedním z laureátů skladatelské soutěže České filharmonie z roku 2019. Podobně jako Ian Mikyska či Liisa Hirsch, také on byl v minulosti rezidentem Institutu Ostravské dny. Tři zmíněné autory doplní ještě španělská houslistka a skladatelka **María de Grandi Ruzafa** (1998) a italský skladatel, saxofonista a etnomuzikolog **Christian Ferlaino** (1981). S mezinárodním orchestrem mladých **ONO – Ostrava New Orchestra**, studentů a absolventů evropských hudebních akademií, hraje v Mikyskově skladbě sólo **Irvin Venyš** (klarinet) a **Martin Opršál** (perkuse), provedení řídí **Petr Kotík**.

ESSENTIAL YOUTH / ZÁSADNÍ MLÁDÍ

úterý 15. listopadu 2022

19:00 Centrum současného umění DOX, multifunkční sál DOX+ (Poupětova 3, 170 00 Praha – Holešovice)

Účinkující:

ONO – Ostrava New Orchestra (mezinárodní)
Irvin Venyš, klarinet (Praha)
Martin Opršál, perkuse (Brno)
Petr Kotík, dirigent (New York/Ostrava)

Světové premiéry:

Liisa Hirsch: *Canvas*
Adrián Demoč: *Popínavá hudba*
Ian Mikyska: *Shan Shui*
Christian Ferlaino: *Synthetics 1 – Floating*
María de Grandi Ruzafa: *Otesánek /Fairytale no. 1/*

Debatu se skladateli moderuje po skončení koncertu Boris Klepal.

Více informací na www.newmusicostrava.cz a na Facebooku fb.com/ocnhOva.

Cena vstupenek: 400 Kč / 200 Kč (studenti, senioři). Vstupenky v předprodeji od **12. 10. 2022** v síti GoOut.

Koncert pořádá Ostravské centrum nové hudby ve spolupráci s Centrem současného umění DOX. Více na www.dox.cz.

Za finanční podporu děkujeme Ministerstvu kultury ČR, Magistrátu hl. m. Prahy, Statutárnímu městu Ostrava, Moravskoslezskému kraji, Státnímu fondu kultury a Veronice a Liborovi Winklerovým.



OSTRAVA!!!

LIBOR A VERONIKA
WINKLEROVI



Státní fond kultury ČR



Moravskoslezský kraj

Informace a tiskové materiály:

Kristýna Konczyna, Ostravské centrum nové hudby
email: konczyna@newmusicostrava.cz
tel.: 777 613 184

Kde nás najdete:

www.newmusicostrava.cz
YouTube: [newmusicostrava](https://www.youtube.com/newmusicostrava)
Facebook: [ocnhOva](https://www.facebook.com/ocnhOva)
Instagram: [ocnh](https://www.instagram.com/ocnh)